

شهدا

ویژه‌نامه سفر و گردشگری | ج.ا.ا. | سه‌شنبه ۹۱/۱۱/۳ | شماره ۸۸

Travel & Tourism

JameJam

chamedan@jamejamonline.ir | No:88

باغ به‌سبک ایرانی

مشهد ۴

درنگ

رانندگی روی تاریخ

سیدمحمد پرازنده

چندی است چهارمین دوره مسابقات اتومبیلرانی داکار - که پیش از این از پاریس فرانسه آغاز و در شهر داکار سنگال پایان می‌یافت - در آمریکای جنوبی در حال برگزاری است و هزاران شرکت‌کننده در آن به رقابت می‌پردازند.

این رویداد ورزشی که بنا به دلایل امنیتی از آفریقا به آمریکای جنوبی کشانده شده و تنها نام قبلی را یدک می‌کشد، به رویدادی گردشگری نیز تبدیل شده و کشورهای میزبان را - که پرو، شیلی و آرژانتین هستند - به جذب گردشگران بی‌شماری امیدوار کرده است.

مسابقه‌ای که در آن ۳۰۰۰ شرکت‌کننده از ۵۳ کشور جهان حضور دارند و با ۱۸۹ موتور، ۱۵۵ اتومبیل، ۷۵ کامیون و ۴۰ موتور چهار چرخ به رقابت می‌پردازند، بیش از دو هفته این سه کشور آمریکای جنوبی را کانون توجه ورزش دوستان و همچنین گردشگران قرار می‌دهد. اما نکته مورد بحث در خصوص این مسابقات، نه اهمیت ورزشی، اجتماعی، اقتصادی و نه حتی اهمیت احتمالا سیاسی آن است بلکه ضرر و زبانی است که این رقابت‌ها بر بناها و اماکن تاریخی کشورهای میزبان وارد کرده است که در درازمدت به کاهش گردشگر ختم می‌شود.

شاید این نگرانی‌ها پیش از برگزاری نخستین دوره رالی داکار در آمریکای جنوبی مطرح شده بود، اما هشدارهایی که باستان‌شناسان و کارشناسان محیط زیست در چند ماه اخیر نسبت به بحران‌های این رقابت داده‌اند، مساله‌ای بسیار جدی است که در صورت نادیده گرفته شدن، لطمه‌ای سخت بر تاریخ و تمدن یک سرزمین وارد می‌کند.

طبق آمار ارائه شده، تاکنون بخش بزرگی از تاریخ ۲۰ هزار ساله شیلی که در صخره‌ها و دشت‌های شمال این کشور وجود داشت در چهار سال گذشته تقریباً نابود شده و فسیل‌های ۲۰ میلیون ساله نهنگ‌ها در پرو نیز در معرض تهدید قرار دارند.

این آمار نشان می‌دهد برای مقامات دولتی این کشورها و دیگر سردمداران توسعه ورزش در جهان، تنها برپایی یک مسابقه و صرف هزینه‌های میلیاردی در آن مهم است و هیچ دلسوزی نسبت به تاریخ و تمدن یک کشور وجود ندارد. این آمارها نشان می‌دهد برخلاف قوانین و معاهده‌های بین‌المللی در خصوص محافظت و مراقبت از موارث تاریخی، هیچ هم و غمی نسبت به آن وجود ندارد و جایی که پای منافع به میان آید، تمام این نادیده گرفته می‌شود. معلوم نیست داد دلسوزانه کارشناسان چه زمانی نتیجه دهد هر چند شاید هیچ‌گاه به نتیجه نینجامد، اما آنچه از اهمیت بیشتری برخوردار است، محو شدن ذره ذره تمدن و تاریخ است که تنها به واسطه زنده نگهداشتن یک مسابقه به هر دلیل، صورت می‌گیرد.



نظارتی

گاهی صداها
برای آن متولد می‌شوند
که به سکوت برسند.
و گاهی سکوت
رساترین صدایی است که
شنیده می‌شود



حاشیه‌خیز

کوهی که زندگی می‌بخشد

صدیقه امیدی

منطقه حفاظت شده دنا، دهمین ذخیره‌گاه بیوسفری ایران، هنوز هم با وجود زخم‌ها، تیشه‌ها و تبرها نفس می‌کشد و حیات را به دانش‌بینان ارزانی می‌دارد. دنا و کهگیلویه و بویراحمد کوهستانی ترین منطقه ایران است که حدود سه چهارم آن را کوه‌ها و ناهمواری‌ها فرا گرفته است.

منطقه حفاظت شده دنا یکی از غنی‌ترین مناطق زیستی از لحاظ تنوع گیاهی و جانوری در ایران و دنیاست که در سال ۲۰۱۰ از سوی سازمان یونسکو به عنوان دهمین ذخیره‌گاه بیوسفری ایران و پانصد و پنجاهمین ذخیره‌گاه دنیا به ثبت رسید. پیش از ثبت دنا در کهگیلویه و بویراحمد، ۹ ذخیره‌گاه پارک‌های ملی ارومیه، گلستان، کویر، مناطق حفاظت شده ارسباران در آذربایجان شرقی، توران در استان فارس، گنو و حرا در هرمزگان، ارژن و پریشان در استان فارس و پناهگاه حیات وحش میانکاله استان مازندران ۳۴ سال پیش در فهرست ذخیره‌گاه‌های زیست کره ایران در یونسکو ثبت شده بودند. شکار و صید بی‌رویه، افزایش جمعیت جنگل‌نشین و حاشیه‌نشین منطقه، احداث جاده‌های متعدد و خطوط انتقال گاز از داخل جنگل، تغییر کاربری اراضی جنگلی و مرتعی به زراعی و شهری و روستایی، قطع بی‌رویه درختان برای مصارف سوختی، چرای دام و برداشت بیش از حد گیاهان دارویی و خوراکی، آفات و بیماری‌های گیاهی، تخلیه فاضلاب به داخل رودخانه‌ها، استفاده بیش از حد از سموم ارگانوکلر و فلزات سنگین در مزارع از مهم‌ترین تهدیدات تنوع زیستی منطقه حفاظت شده و ذخیره‌گاه زیست کره دنا محسوب می‌شود.

اما قدر دنا، این کوه پر صلابت و استوار و خاک پرگوهر که گذشتگان آن را مظهر پاک و روشنائی و جاودانگی پاک سرشتان می‌دانستند، با این طبیعت بکر و این سفره پربرکت که برای مردمان جنوب پهن کرده، هنوز آن طور که شایسته است دانسته نشده و گاهی فعالیت‌های توسعه‌ای غیرکارشناسی، آتش‌سوزی جنگل‌ها، چرای بی‌رویه دام، توسعه اراضی زراعی و بهره‌برداری بی‌رویه از محصولات جنگل‌ها و مراتع، این نعمت بزرگ خدادادی را تهدید می‌کنند و بر پیکر زخم خورده دنا نمک پاشیده‌اند.

با این حال، دنا یادگار هزاره‌های دیرین این سرزمین - که بلوط‌های هزار ساله‌اش با مردمان این دیار پیوندی دیرینه دارد - نیازمند دستاوردی است که بر خاکش چنگ نزنند و به آتش نکشندش.

دور دنیا

سودان، مقصد جدید آفریقای ها

سودان جنگ را کنار گذاشته است و می‌خواهد به زندگی فکر کند. این روزها سودانی‌ها به فکر برگزاری یک جشنواره بین‌المللی گردشگری هستند تا بتوانند ذهنیت ساکنان جهان را نسبت به کشورشان تغییر دهند. در این جشنواره که در جهت جذب گردشگر و بزرگداشت پنجاه و هفتمین سال استقلال سودان از بیست و سوم تا سی و یکم ژانویه در شهر تاریخی شندی برگزار می‌شود، جاذبه‌های گردشگری سودان بویژه منطقه تاریخی میرو یا پانتون سودان در صحرای نوبیان و ساحل زیبای رود نیل به شرکت‌کنندگان معرفی می‌شود. سودان به عنوان سومین کشور بزرگ آفریقا در شمال این قاره واقع شده است. / *تراول ترید*



تخریب اولین مقصد گردشگری تونس

بقعه سیدی بن سعید، نخستین مقصد گردشگری در تونس به دلیل حمله برخی گروه‌های مسلح تخریب شد. به نوشته سایت دفتر ریاست جمهوری تونس، این اقدام جرمی علیه فرهنگ و تاریخ تونس بوده و نباید بی‌پاسخ آن را رها کرد.

گزارش‌ها همچنین حاکی از آن است که طی ماه‌های اخیر، چند مکان مقدس مسلمانان در تونس مورد هتک حرمت قرار گرفته و توسط قاچاقچیان آثار عتیقه مورد سرقت قرار گرفتند. به گزارش میراث آریا، بقعه سیدی بن سعید در دهکده‌ای به همین نام قرار دارد؛ دهکده‌ای در حومه شهر تونس که به دلیل خیابان‌های تنگ و خانه‌های سنتی با درهای آبی یکی از مقصدهای مهم گردشگری این کشور به شمار می‌رود. / *میراث خبر*



چغارخور در محاصره زباله‌ها

زباله‌های بسیار زیادی در حاشیه تالاب بین‌المللی چغارخور در استان چهارمحال و بختیاری رها شده و این زباله‌ها زندگی جانوران آبی و کنار آبی این تالاب را به خطر انداخته است. تالاب بین‌المللی چغارخور با بیش از دو هزار و ۳۰۰ هکتار مساحت در نزدیکی شهر بلداجی در شهرستان بروجن و در دامنه ارتفاعات بر آفتاب و کلار است. مساحت آبی این تالاب یک هزار و ۳۶۰ تا یک هزار و ۵۰۰ هکتار و عمق آبی آن شش متر مربع است. تالاب بین‌المللی چغارخور به عنوان یکی از کانونهای گردشگری استان ثبت شده است و بحث توسعه شهرک‌های تفریحی و گردشگری در آنجا مطرح است. / *مهر*



Mount KENYA GUIDE

قاره سیاه معمولاً مورد توجه بسیاری از ماجراجویان و گردشگران امروزیست، اما هستند مکان‌هایی بسیار زیبا و جذاب که حتی از دید اهالی سفر و حرفه‌ای‌ها نیز پنهان مانده باشند. سالنامه راهنمای کنیا برای گردشگری کنیا در سال‌های ۲۰۱۳ تا ۲۰۱۴ تدارک دیده شده و صرفاً برای معرفی توانمندی‌های صنعت گردشگری در این کشور آفریقای پرداخته است. معرفی هتل‌ها، جاذبه‌های گردشگری و البته رستوران‌های معروف این کشور همراه با غذاهای محلی از خواندنی‌ترین‌های این سالنامه است. بنابراین قبل از بستن بار سفر به این کشور مطالعه آن را به شما پیشنهاد می‌کنیم.



Medical & health tourism

گردشگری پزشکی به عنوان شاخه‌ای نوین در صنعت گردشگری امروزه توجه بسیاری از کشورها را به خود معطوف کرده است. هر چند بخش‌های عمده‌ای از این مجله به زبان روسی منتشر می‌شود، اما بخش‌های ویژه خوانندگان بین‌المللی به زبان انگلیسی است، بنابراین مطالعه آن برای دیگران نیز میسر شده و همه می‌توانند از مطالب بسیار مفید این مجله کمال استفاده را داشته باشند. کنفرانس‌های مربوط و البته کشورهای مطرح در این صنعت از سوژه‌های اصلی مجله یاد شده در این شماره برای علاقه‌مندان است.

پیشنخوان

سفر به ابرها

در روستای فیلبند، چهار فصل سال را در یک روز تجربه کنید



آرش کیوانی

در جنوب بابل در بلندای رشته کوه‌های البرز در مازندران، روستایی است که در آن دلتان برای زمستان تنگ نمی‌شود. زمستان‌های طولانی فیلبند توانسته بسیاری از گردشگران را روانه این روستای مازندران کند.

زمستان در این منطقه زود آغاز می‌شود و دیر به پایان می‌رسد و می‌توان گفت نزدیک به هفت ماه سال همه جا پوشیده از برف است و سرمای طاقت‌فرسایی همه جا را فرا می‌گیرد به همین سبب در این فصل روستا خالی از سکنه می‌شود. به جرات می‌توان گفت؛ در فصل‌های بهار و پاییز در این روستا و این منطقه همه پدیده‌های جوی دیده می‌شود! به طوری که ممکن است در یک روز ابر و مه و سپس بارش باران و در پی آن تگرگ و برف دیده شود که ناگهان با وزش باد تندی، ابرها دور شده و با نمایان شدن آفتاب، رنگین‌کمان زیبایی را نیز شاهد باشید و پس از مدتی هوا چنان صاف و آفتابی شود که به پدیده‌های پیش آمده شک کنید که آیا همه این پدیده‌ها در یک روز رخ داده است؟!

برای رسیدن به فیلبند، می‌توانید مسیر ۲۵ کیلومتری آمل - هراز را انتخاب کنید که پس از گذشتن از روستای سنگچال به فیلبند می‌رسید. در کنار بازدید از روستای فیلبند، دیدن روستای سنگچال را نیز به شما پیشنهاد می‌کنیم. روستای فیلبند از چند چشمه آب معدنی نیز برخوردار است که برخی از آنها بسیار کوچکند. چشمه لار که یکی از چشمه‌های کوچک این روستا به حساب می‌آید، دارای املاح معدنی بسیار خوبی است که برای برطرف کردن دردهای کلیه مناسب است.

علاوه بر دوستداران طبیعت، بیشترین گردشگران و مسافران این منطقه را

بیماران و کوهنوردان تشکیل می‌دهند. کوهنوردان به صورت گروهی به این منطقه سفر می‌کنند. کوهنوردان بسیاری برای بالا رفتن از قله‌های فیلبند و امامزاده قاسم به این منطقه می‌آیند که البته قابل توجه است با این که قله فیلبند با بلندای ۳۲۵۰ متر در این منطقه قرار دارد، اما مردم خود روستا چنین قله‌ای را نمی‌شناسند و معتقدند بلندترین نقطه‌ای که روستا در آن قرار دارد، قله فیلبند نامیده می‌شود.

دو چرخه‌سواران و دوستداران مسافرت با دو چرخه می‌توانند با انتخاب مسیر جاده هراز به روستای فیلبند به راحتی مسیر را طی کرده چرا که مسیر جاده هراز تا روستای فیلبند - که نزدیک به ۴۰ کیلومتر است - آسفالت شده و شیب مناسبی دارد و دو چرخه‌سواران به آسانی می‌توانند با رکاب‌زدن به روستای زیبای فیلبند دسترسی پیدا کنند.

به دلیل این که این منطقه، منطقه‌ای کوهستانی به حساب می‌آید از گیاهان دارویی خاصی برخوردار است و بسیاری از افرادی که در زمینه گیاهان دارویی و کشت یا گردآوری این گیاهان دارویی فعالیت می‌کنند، در فصل‌های مختلف راهی این منطقه می‌شوند تا از گیاهان دارویی این منطقه استفاده و بهره لازم را ببرند.

یکی از زیبایی‌های فیلبند این است که این روستا بر فراز ابرها قرار دارد و بیشتر روزها همه جا را ابر و مه فرا گرفته است و چشم‌اندازی زیبا را به وجود می‌آورد. در صورتی که ابر و مه وجود نداشته باشد و هوا به طور کامل صاف و آفتابی باشد، می‌توان از این روستا که در بلندترین نقطه منطقه است به تماشای مناظر اطراف پرداخت که در نوع خود بسیار لذتبخش بوده و تجربه‌ای خوش را در شما ایجاد خواهد کرد.

جزیره‌ای به شکل بستنی

نیروانا حسینی

دیدنی‌های این دنیای شگفت‌انگیز در شمار نمی‌گنجد. هر گوشه این کره خاکی در دل خود صدها و هزارها دیدنی و جاذبه دارد که سال‌هاست گردشگران و جهانگردان از راه‌های دور ره‌توشه برداشته و برای دیدن آنها قدم در راه می‌گذارند.

امروزه با این که کمتر مکانی ناشناخته در کره زمین برای بشر وجود دارد، ولی هنوز دنیای دریاها سرشار از شگفتی و عجایب است. شاید تا به حال نشنیده باشید که در گوشه‌ای از این کره خاکی و در میان آب‌های خروشان دریاها جزیره‌ای کوچک وجود دارد که به دلیل موقعیت خاص خود و این که تقریباً همواره قطعات بزرگی از ابر سپید روی آن قرار گرفته، بسیار شبیه به بستنی است.

این جزیره زیبا و شگفت‌انگیز، جزیره لویتلا دویمون یکی از جزایر نوزده‌گانه‌ای است که در میان اسکاتلند و ایسلند واقع شده است. گرچه این جزیره غیرمسکونی است و از نظر اندازه نیز بسیار کوچک است، ولی به دلیل نوع ساختار جغرافیایی و فرم خاصی که شبیه بستنی است، همواره مورد توجه گردشگران و اهالی بومی منطقه بوده و از سوی مردم محلی با نام‌های جزیره بستنی و جزیره قارچی خوانده می‌شود و البته گروهی نیز به دلیل شکل این جزیره و ابرهای سفید بالایش، آن را جزیره اتمی می‌نامند.

ساختار طبیعی جزیره بستنی به گونه‌ای است که دارای نقشه‌ای دایره‌ای بوده و به صورت مستقیم از آب بیرون آمده است و در چند متر نخستین و قسمت‌هایی که از آب خارج شده، جزیره به صورت دیواره‌ای عمودی از جنس سنگ در همه طرف در برابر ضربات همیشگی امواج سر برافراشته است. پس از



این دیواره عمودی که کاملاً از سنگ بوده و هیچ گیاهی روی آن رشد نمی‌کند، جزیره به صورت مخروطی شکل انحنای پیدا کرده و دارای پوششی از جنس چمن است. فاصله جزیره از نزدیک‌ترین ساحل نسبتاً کم بوده و بخوبی می‌توان آن را از سواحل اسکاتلند و جزیره‌های مجاور آن مشاهده کرد و به همین دلیل است که برخی گردشگران تنها به تماشای آن از سواحل اطراف اکتفا کرده و برخی دیگر ترجیح می‌دهند کمی بیشتر ماجراجویی به خرج داده و به داخل جزیره بروند. البته زمان دیدن جزیره نیز بسیار مهم است، برای نمونه گردشگران در فصل زمستان با یک مخروط پوشیده از برف و شبیه بستنی قیفی روبه‌رو می‌شوند که از دل آب‌های نیلگون دریا بیرون زده است و در فصول گرم سال با وجود توده‌های ابرپنبه‌ای شکل بر فراز جزیره، این جزیره بسیار شبیه ظرفی سبزرنگ با پوششی از کرم و بستنی روی آن است. در بسیاری از روزهای سال به دلیل وجود مه روی سطح دریا امکان دیدن جزیره از سواحل اطراف امکان‌پذیر نیست.

مسجد هفت‌رنگ

دیدار با مسجد و مصلاهی شهر سربداران

یادگاری از عصر سربداران است، یکی از مهم‌ترین این آثار قلمداد کرد.

مسجد جامع سبزواری در خیابان بیهقی، قبل از چهار راه امامزاده این شهر قرار دارد. مسجد از یک حیاط مرکزی و دو شبستان شرقی و غربی و دو ایوان شمالی و جنوبی تشکیل شده است.



سیدایمان مهدوی

بدون تردید دیدن شهر سربداران، شهر تاریخ‌نگار مشهور، ابوالفضل بیهقی و شهر ملاهادی سبزواری می‌تواند مقصدی ایده‌آل برای گردشگرانی باشد که به دنبال سفری متفاوت و به جستجوی دیدنی‌هایی بکر هستند.

سبزواری همواره در طول تاریخ در بطن حوادث و رویدادها قرار داشته و همین موضوع سبب شده است این شهر میراثدار آثاری ارزشمند و دیدنی باشد. اگر چه سبزواری در دوران پرفراز و نشیب تاریخ خود شاهد ظهور افرادی تاثیرگذار و مشهور بود ولی بدون تردید اوج این رویدادهای تاریخی را می‌توان در روزگار سربداران و قیام این‌بزرگمردان ایرانی علیه مهاجمان بیگانه قلمداد کرد که شعار آزادی و شرافتشان در گوش تاریخ طنین دارد که سر به دار می‌دهیم، تن به ذلت نمی‌دهیم. در میان آثار موجود این شهر شاید بتوان مسجد جامع و مصلاهی آن را که

این بنا دارای نقشه دو ایوانی بوده و در دوره پهلوی دو مناره به ایوان جنوبی اضافه شده که فاقد تزئینات است. ایوان شمالی مسجد از آجر ساخته شده و دارای دو مناره بلند است که برای گفتن اذان از آنها استفاده می‌شد که در دوره قاجار به آن الحاق شده است.

ارتفاع دو مناره بالای ایوان، از پشت بام ۱۱ متر است. در دو پایه طرفین ایوان جنوبی حاشیه‌ها و خوانچه‌ها و مربع‌ها و گلدان‌ها طرح شده و در پنجره‌های مربع شکل، با خط بسیار درشت ثلث و کاشی سفید بر زمینه لاجوردی، کلمات الله، محمد، علی، فاطمه، حسن و حسین را از بالا به طرف پایین نوشته‌اند و در خوانچه‌های دو پایه ایوان با کاشی سفید به خط ثلث در زمینه لاجوردی، نوشته شده: لاله‌الله، محمد رسول الله، علی ولی الله. اطراف خوانچه‌ها با نقوش متناسب زینت یافته و در هر حال پایه‌های ایوان که قبلاً ساده و آجری بوده اکنون دارای تزئینات کاشی هفت رنگ است.

باغ به سبک ایرانی

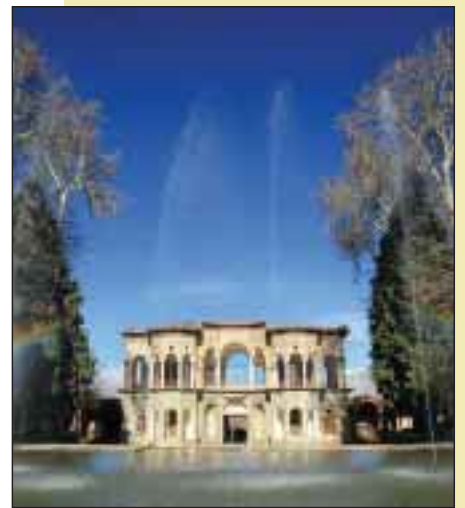
باغ شاهزاده (کرمان)

یکی از زیباترین باغ‌های تاریخی ایران باغ شاهزاده (شازده) در ماهان کرمان است. این باغ تخت در زمینی مستطیل شکل به مساحت ۵/۵ هکتار ساخته شده است.

فواره‌های موجود در باغ شاهزاده که در سراسر باغ قرار گرفته، از بلندترین و مهم‌ترین فواره‌های باغ‌های ایرانی محسوب می‌شود؛ چراکه تنها به علت اختلاف ارتفاع و نه هیچ نیروی دیگری کار می‌کنند.

از دیگر عناصر متمایزکننده این باغ سردر آن است که نمای خیره‌کننده‌ای از باغ را در بدو ورود به بیننده منتقل می‌کند. درختان کاج، سرو، سپیدار و چنار در کنار سایر درختان مثمر و میوه منظره این باغ را زیباتر کرده است.

علاوه بر سردر از دیگر عناصر موجود در باغ شازده می‌توان به عمارت شاه‌نشین، حمام، حیاط فرعی، استخر و حوضچه اشاره کرد. باغ شاهزاده در آبان ۱۳۵۳ به شماره ۱۰۱۲ در فهرست آثار ملی ایران ثبت شد.



آیسااسدی

منشا باغ‌های ایرانی را باید در دوره هخامنشی و باغ پاسارگاد جستجو کرد. براساس کتیبه‌ها، در زمان ساخت باغ پاسارگاد، کورش بزرگ شخصا دستور داده بود این باغ چگونه ایجاد و درخت‌ها نیز به چه شکل کاشته شوند، یعنی هندسی‌سازی باغ و شکل و شمایل آن از نگاهی که کورش به باغ ایرانی داشته، گرفته شده است. باغ‌های ایرانی چند عملکرد داشته‌اند؛ در دورانی حتی باغ‌های عمومی برای گردش و تفریح اهالی ساخته می‌شد. یکی از اصول معماری ایرانی، درونگرایی است. باغ‌ها نیز از همین امر تبعیت کرده و معمولا دور تادور آن با دیوار محصور بوده است. در باغ‌های ایرانی همچون آثار هنری دیگر سعی شده از بیهودگی پرهیز شود. به همین دلیل حتی بوته‌ای بی‌مورد کاشته نمی‌شد و در هر قسمت درختانی با عملکردهای متفاوت می‌کاشتند. مهم‌ترین مسأله در حیات بخشیدن به باغ، رساندن آب از راه‌های دور دست به باغ بوده که با انتقال آب از طریق قنات‌ها این مسأله حل شده است. داخل باغ‌ها علاوه بر درختان، گل‌ها و آب‌نماها، معمولا یک کوشک در محور اصلی باغ ساخته می‌شده که یا در مرکز یا در بالای آن قرار می‌گرفت. در جلوی کوشک‌ها معمولا یک استخر به شکل مربع یا مستطیل وجود داشته است. پروژه «باغ‌های ایرانی» مشتمل بر ۹ باغ به اتفاق آراء در سی و پنجمین اجلاس کمیته میراث جهانی یونسکو (تیر ۱۳۹۰) برای ثبت در فهرست میراث جهانی به تصویب رسید.

۳

باغ دولت‌آباد (یزد)

مجموعه باغ دولت‌آباد یکی از قدیمی‌ترین و مهم‌ترین باغ‌های شهر یزد محسوب می‌شود. وسعت این باغ در حدود ۶/۵ هکتار است. تاریخ احداث این بنا به دوره افشاریه - زندیه بازمی‌گردد و بانی آن محمدتقی خان بافقی معروف به خان بزرگ بوده است. مهم‌ترین عناصر مجموعه باغ دولت‌آباد عبارتند از: باغ بیرونی، باغ اندرونی، سردر ورودی، ساختمان هشتی، عمارت بهشت آیین، تالار آینه، عمارت تهرانی، قنات تاریخی (با قدمت ۲۰۰ ساله)، بادگیر (با ارتفاع ۳۳ متر یکی از بلندترین بادگیرها محسوب می‌شود) و آب‌انبار دو دهنه. از پوشش گیاهی باغ دولت‌آباد می‌توان به درختان سرو، کاج، انگور، توت، بیدمجنون، ارغوان، گل محمدی، رز، نسترن و یاس اشاره کرد. مجموعه باغ دولت‌آباد در اسفند ۱۳۴۶ به شماره ۷۷۴ در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسید.



۴

باغ ارم (شیراز)

باغ ارم با ۱۱۰۳۸۰ مترمربع، یکی از ارزشمندترین باغ‌های ایرانی است. تنوع پوشش گیاهی موجود در این باغ سبب تبدیل به باغ گیاه‌شناسی شده است. متأسفانه اطلاعات دقیقی از علت نامگذاری، بانی آن، حتی تاریخ احداث باغ ارم در دست نیست. تنها براساس چند اثر بر جای مانده در کوشک اصلی این باغ، می‌توان قدمت باغ ارم را به دوره سلجوقیان نسبت داد. از مهم‌ترین درختان موجود در باغ ارم می‌توان به بیدمجنون، بیدمشک، افرا، ارغوان، زبان گنجشک، اکالیپتوس و کاج اشاره کرد. درختان مثمر این باغ عبارتند از: انار، بادام، سیب، به، نارنج، آلو، گلابی، خرمالو و ازگیل. بلندترین سروناز شیراز با طول تقریبی ۳۵ متر در باغ ارم قرار دارد. عمارتی سه طبقه به عنوان کوشک اصلی در مرکز باغ ارم قرار گرفته که با تزئینات متنوع خصوصا نقاشی، بر زیبایی باغ افزوده است. استخر ۳۳۵ مترمربعی روبه‌روی کوشک از دیگر عناصر زیبای باغ ارم محسوب می‌شود. این باغ در آبان ۱۳۵۳ به شماره ۱۰۱۳ در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسید.



۳

باغ عباس‌آباد (مازندران)

همان‌طور که از نامش پیداست، بانی این مجموعه باغ‌ها شاه عباس صفوی است. به دستور وی این مجموعه در ۹ کیلومتری جنوب شرق بهشهر (در منطقه‌ای بانام قدیمی خرگوران، در دامنه کوه‌های البرز به صورت پلکانی و در سه طبقه با مساحتی نزدیک به ۵۰۰ هکتار ایجاد شد.

مهم‌ترین عناصر باغ عباس‌آباد عبارتند از: باغ، کوشک اصلی، دریاچه مصنوعی، سد، آسیاب آبی، گل باغ (محل توزیع آب) چهارطاقی، حمام، ساختمان خدمه، محل پخت سفال و آجر به همراه دو برج آجری. مجموعه باغ عباس‌آباد به شماره ۷۴۵ در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده است. باغ عباس‌آباد به عنوان مهم‌ترین باغ غیر کویری ایران از ظرفیت گردشگری بالایی برخوردار است.



۵

منبع: کتاب «آشنایی با معماری اسلامی ایران» نوشته استاد محمدکریم پیرنیا به همراه اضافات

یکی از مهم‌ترین باغ‌های ثبت شد مترمربع است. احداث این باغ از زمان تکمیل شد. مهم‌ترین درختان موجود باغ چهلستون می‌توان به توت، زالزالم، ابریشم، افاقیا، تبریزی، بوته‌های می‌شوند. عمارت کلاه فرنگی که در منبت کاری، نقاشی و خاتم به همراه صدچندان کند. این باغ در دی ۳۱۰



باغ پهلوان پور (مهریز)

باغ پهلوان پور در محله مزویر آباد، مهریز یزد واقع شده است. طراحی مناسب سیستم آبرسانی در داخل باغ علاوه بر تغییری که در سبک معماری باغ‌های ایرانی ایجاد کرده، توانسته مورد توجه بازدیدکنندگان نیز قرار گیرد. در این باغ انواع درختان مثمری (درختان میوه) چون بادام، خرمالو، انار و... به همراه درختان تنومند و سایه‌داری چون چنار وجود دارند.

گرچه باغ پهلوان پور در دوره قاجار احداث شده، اما در بسیاری جاها می‌توان ردپای ویژگی‌های معماری زندیه را دید. در مرکز این باغ کوشک اصلی قرار دارد. برج، اصطبل و کاهدان، بنای سرایداری، آشپزخانه، حمام و انباری از دیگر بناهای موجود در باغ پهلوان پور هستند. این باغ در مهر ۱۳۸۱ به شماره ۶۳۳۴ در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسید.



باغ فین (کاشان)

از دیگر باغ‌های ثبت شده در یونسکو، باغ فین کاشان است که با جمع کردن بیشتر ویژگی‌ها و جنبه‌های مختلف باغ‌های ایرانی در خود، به عنوان یکی از باغ‌های سلطنتی ایران شناخته می‌شود. تاریخ احداث باغ فین به دوره صفویه برمی‌گردد. بهره‌گیری هوشمندانه از عنصر آب در این باغ در بخش‌های مختلفی چون استخر، حوض خانه صفوی، فواره، شترگلو و خاصه جوی‌ها طراوت بی‌نظیری به آن بخشیده است. در این باغ انواع مختلفی از درختان مثمر، غیر مثمر و سبزه و گل‌های متنوع دیده می‌شود که مهم‌ترین آنها سرو و چنار است. کوشک صفوی در مرکز باغ فین قرار گرفته است. کاشیکاری‌های فیروزه‌ای، گجبری‌ها، منبت‌کاری‌ها و تزئینات دیگر بر زیبایی این باغ افزوده است. باغ فین در سال ۱۳۱۴ به شماره ۲۳۸ در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسید.

نارنجستان قوام (شیراز)

باغ قوام که به نارنجستان قوام مشهور است در دوره قاجار و بین سال‌های ۱۲۵۷ و ۱۲۶۷ هجری قمری توسط علی محمدخان قوام‌الملک شروع به احداث شد و سرانجام حدود ۱۳۰۰ هجری قمری توسط نوه او میرزا محمد رضاخان تکمیل و به پایان رسید. وسعت نارنجستان ۳۵۰۰ مترمربع است. در طرف شمالی و جنوبی این باغ عمارتی با ۹۴۰ متر زیربنا ساخته شده که با تزئیناتی چون منبت‌کاری، شیشه و آئینه‌کاری، نقش‌پردازی، گچ و مقرنس‌کاری توانسته این باغ را در زمره زیباترین آثار دوره قاجار در شیراز قرار دهد. نارنجستان قوام به عنوان بیرونی شناخته شده و محل تشریفات اداری و پذیرش مهمانان بوده است. اندرونی نارنجستان قوام، خانه زینت‌الملوک محسوب می‌شده



که در کوچه غربی قرار دارد و از راه زیرزمین با باغ قوام مرتبط است. این باغ در اردیبهشت ۱۳۵۳ به شماره ۱۰۷۳ در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده است.

باغ اکبری (بیرجند)

آخرین باغ از پروژه باغ‌های ایرانی که در فهرست میراث جهانی یونسکو ثبت شده است، باغ اکبری بیرجند است. مجموعه باغ اکبری از دو باغ اصلی (شمالی) و باغ کوچک (جنوبی)، دو عمارت (اصلی و ساختمان تشریفات) و یک اصطبل تشکیل شده است. عمارت اصلی که در مرکز باغ اکبری قرار گرفته توسط انبوهی از درختان گوناگونی چون کاج، انار، توت و... محصور شده و بر زیبایی باغ افزوده است. قدمت باغ اکبری به اواخر زندیه و اوایل قاجار می‌رسد. این باغ در گذشته علاوه بر این که محل زندگی افراد بلند پایه بوده، به عنوان مکان پذیرایی از صاحب منصبان و انجام امور دیوانی نیز مورد استفاده قرار می‌گرفته است. امروزه مجموعه باغ اکبری کاربری‌های گوناگونی پیدا کرده است؛ بخشی از آن به عنوان کتابخانه و دانشگاه هنر بیرجند استفاده می‌شود، بخش مرکزی مجموعه به موزه مردم‌شناسی تبدیل شده و سایر بخش‌ها زیر نظر میراث فرهنگی خراسان جنوبی کاربری اداری، سفره خانه و چایخانه یافته است. باغ اکبری در تاریخ دوم خرداد ماه ۱۳۷۸ به شماره ۲۳۲۶ به ثبت ملی رسیده است.



باغ گلشن (طبرس)

در منطقه‌ای که حدفاصل دشت کویر و دشت لوت است، باغی تاریخی با وسعت هشت هکتار همچون بهشتی در دل کویر جلوه می‌کند. قدمت این باغ به دوره زندیه می‌رسد و به دستور میرحسن خان سومین خان منصوبی نادرشاه بر طبرس ساخته شده است. طراحی اولیه این باغ مربع شکل، براساس چهارباغ و شطرنجی بوده است. همچنین طراحی دو نهر متقاطع، برطبق آیات قرآنی و توصیفات مرتبط با بهشت انجام شده است. در باغ گلشن هزاران گونه درخت دیده می‌شود از درختان مثمر میوه گرفته تا درختان سایه‌داری چون چنار. وجود درخت کویری نخل به زیبایی این باغ افزوده است. باغ گلشن طبرس در دی ۱۳۵۵ به شماره ۱۳۱۰ در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده است.



باغ چهلستون (اصفهان)

در مجموعه باغ‌های ایرانی یونسکو، باغ چهلستون با وسعتی بیش از ۶۷ هزار متر مربع شاه عباس اول شروع و در زمان شاه عباس دوم با ایجاد تغییراتی بنیادی بود در این باغ عبارتند از: کاج، چنار، افرا، سرو، نارون و عرعر. از درختان مثمر کبک، برگ بو، انجیر و... نام برد. گل سرخ، بنفشه، شب بو، مینا و... از دیگر پوشش گیاهی این باغ محسوب می‌شود. مرکز این باغ بنا شده است با تزئینات فراوانی چون آئینه‌کاری، گجبری، استخر بزرگ (۱۱۰ در ۱۶ متر) روبه‌رویش توانسته زیبایی باغ چهلستون را ۱۰۸ به شماره ۱۰۸ در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده است.



از جشنواره‌های برفی تا جشنواره‌های برفی

نگاهی به جشنواره‌ها و نمایشگاه‌هایی که در بهمن ۱۳۹۱ برگزار می‌شود

آذر کمانی

برای تعطیلات چه کنیم؟ تقریباً همه ما با این پرسش تکراری آشنا هستیم؛ گاه در مقام پرسش کننده و گاه در مقام پرسش شونده. تعطیلاتی که گاه طولانی و چند روزه‌اند و گاه کوتاه همچون تعطیلات آخر هفته. آنچه می‌تواند بر کیفیت تعطیلات ما اثر گذاشته و سبب پرباری و لذت بخشی آن شود، از پیش برنامه‌ریزی کردن اوقات فراغتمان است. با یک برنامه‌ریزی صحیح می‌توان حتی از اوقات فراغتی نصف روزه نیز نهایت بهره را برد. سعی کردیم در این صفحه به معرفی رویدادهایی بپردازیم که بهمن ۱۳۹۱ در حوزه گردشگری به وقوع می‌پیوندد. قابل ذکر است هدف از معرفی هر رویداد یا مکان گردشگری، به مثابه تأیید آن نیست و بهتر است آن را در حد یک پیشنهاد قلمداد کنیم.

فصل داغ

جشنواره‌های برفی

نخستین رویداد مرتبط با گردشگری زمستانی که با هدف جذب گردشگر در فصل رکود و پویا کردن فعالیت‌ها و ورزش‌های زمستانی در بهمن اتفاق می‌افتد، برگزاری ششمین جشنواره زمستانی در همدان است. این جشنواره از ۵ تا ۱۰ بهمن برگزار می‌شود و محل برگزاری آن دهکده تفریحی - توریستی گنج‌نامه، غار علیصدر، حوزه شهری همدان و یک مزرعه در نظر گرفته شده است. کوهنوردی، اسکی،

ساخت تندیس‌های یخی، معرفی آیین‌های سنتی منطقه و برپایی تورهای گردشگری از برنامه‌های جانبی این جشنواره خواهد بود.

همزمان با ششمین جشنواره زمستانی، نمایشگاهی با محوریت گردشگری زمستانی در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی همدان از ۵ تا ۱۱ بهمن برگزار می‌شود. برپایی غرفه‌های گردشگری زمستانی ۱۴ استان کشور و اختصاص غرفه‌هایی به آیین‌های بومی، محلی و صنایع دستی محورهای اصلی این نمایشگاه خواهد بود.

سومین جشنواره برفی دنا با هدف معرفی

۶۰۰ و عرض ۱۵۰۰ متری در ۱۸ کیلومتری شهر یاسوج و در کنار منطقه «آب نهر» کاکان که یکی از مناطق بکر کوهستانی کشور محسوب می‌شود، واقع شده است. برگزاری مسابقات اسکی، ساخت تندیس‌های برفی در دو گروه حرفه‌ای و آماتور نمونه‌ای از برنامه‌های جشنواره برفی دنا هستند. جذب سرمایه‌گذاران حوزه گردشگری یکی از اهداف اصلی برگزاری این جشنواره محسوب می‌شود.

ششمین جشنواره شهر برفی کوه‌رنگ هم از ۱۷ تا ۱۹ بهمن در استان چهارمحال و بختیاری برگزار می‌شود. محل برگزاری جشنواره که در محور چلگرد - کوه‌رنگ قرار دارد، از ۱۶ بهمن به گردشگران تحویل داده می‌شود. گردشگران می‌توانند از ۱۹ بهمن با حضور در این سایت از این آثار برفی بازدید کنند. برگزاری جشنواره عکس و شعر با رویکرد موضوع جشنواره و دهه فجر، از جمله برنامه‌های جانبی در شهر برفی کوه‌رنگ است.

بهمن، ماه رونق نمایشگاه‌های گردشگری

ششمین نمایشگاه بین‌المللی خدمات و تجهیزات صنعت گردشگری و هتلداری ایران تاریخ برگزاری: ۹ تا ۱۳ بهمن نمایشگاه بین‌المللی خدمات و تجهیزات صنعت گردشگری و هتلداری ایران به‌عنوان تنها رویداد رسمی نمایشگاهی کشورمان در حوزه صنعت گردشگری و هتلداری شناخته می‌شود که در تقویم سازمان جهانی گردشگری UNWTO به ثبت رسیده و مورد تأیید و توجه سازمان مذکور است.

دومین نمایشگاه بین‌المللی شهر بازی، پارک‌ها تجهیزات و فناوری اوقات فراغت

تاریخ برگزاری: ۱۸ تا ۲۱ بهمن اوقات فراغت و میزان کیفیت آن در دنیای امروز از اهمیت بالایی برخوردار است. با کم شدن میزان ساعات کار، بهره‌مندی از مزایایی چون مرخصی و... مردم زمان بیشتری برای گذران اوقات فراغت دارند. با ایجاد تفریحات سالم و سوق دادن جامعه به سمت استفاده بهینه از وقت آزاد خود، علاوه بر بالا بردن میزان شادی و سلامت روحی و روانی کل جامعه، از ناهنجاری‌ها

و بزهکاری‌های موجود در سطح جامعه نیز به میزان زیادی کاسته خواهد شد. از مهم‌ترین اهداف برگزاری این نمایشگاه می‌توان به ایجاد بستر مناسب برای گسترش فضاهای مناسب تفریحی، معرفی خلاقیت‌ها، ظرفیت‌ها در زمینه تولید، واردات و صادرات تجهیزات شهری، آشنایی دست‌اندرکاران با محصولات، نوآوری‌ها و پیشرفت‌ها در صنعت شهر بازی‌ها و اوقات فراغت در سایر کشورها و... اشاره کرد.

نخستین جشنواره ملی عکس علوم زمین و دریاچه ارومیه

نخستین جشنواره ملی عکس علوم زمین و دریاچه ارومیه توسط جامعه زمین‌شناسان و با هدف به تصویر کشیدن پدیده‌های زمین‌شناختی بهمن ۹۱ برگزار می‌شود.

نخستین جشنواره عکس گردشگری دالاهو

این جشنواره با هدف ارج نهادن به ارزش‌های هنر عکاسی در گردشگری توسط شرکت گردشگری دالاهو و کلوب عکس ایران برگزار می‌کند. موضوع این جشنواره، گردشگری از نگاه دوربین (در ایران و جهان) است و محورهایی چون گردشگری ایران، گردشگری و نگاه جهانی، گردشگری و هنر، گردشگری و جاذبه‌های فرهنگی و تاریخی؛ مردم، زندگی و گردشگری؛ جایگاه گردشگری در فرهنگ، طبیعت‌گردی، اقتصاد گردشگری و... را دنبال می‌کند. عکس‌های برگزیده در نمایشگاهی زمستانه از ۲۳ بهمن لغایت ۴ اسفند در معرض دید عموم قرار می‌گیرند.

نمایشگاه‌های مورد علاقه خانواده‌ها

- نمایشگاه خانه مدرن، اراک، ۶-۲ بهمن
- پانزدهمین نمایشگاه آرایشی و بهداشتی، شوینده‌ها و پاک‌کننده‌ها، شیراز، ۹-۱۲ بهمن
- پانزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کامپیوتر، مشهد، ۹-۱۳ بهمن
- شانزدهمین نمایشگاه بین‌المللی لوازم خانگی، اصفهان، ۱۲-۱۵ بهمن
- نهمین نمایشگاه فرش دستباف، شیراز، ۱۷-۲۰ بهمن
- نمایشگاه لوستر، چراغ‌های تزئینی، لوازم و تجهیزات و مبلمان اداری، اراک، ۲۱-۱۷ بهمن
- سومین نمایشگاه بین‌المللی خانه مدرن، معماری داخلی و دکوراسیون، نمایشگاه دائمی تهران، ۲۹ بهمن الی ۲ اسفند
- هشتمین نمایشگاه بین‌المللی کالا، خدمات و تجهیزات فروشگاه‌های زنجیره‌ای، تهران، ۲۹ بهمن لغایت ۲ اسفند.



جاذبه‌های زمستانی و جذب گردشگر از تاریخ ۱۲ تا ۱۸ بهمن امسال توسط اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان کهگیلویه و بویراحمد برگزار می‌شود. پیست اسکی دنا - کاکان برای برگزاری این رویداد در نظر گرفته شده است. پیست اسکی دنا با طول

کرج - ملارد
قطعه ۴ روبروی پمپ بنزین
اختر آباد ۸ هکتاری سنددار (فروشی)
۰۹۳۵۵۸۶۴۶۱۹ و ۰۲۶-۳۴۶۴۰۸۸۸

فروش یک واحد تولیدی
مشغول به کار
تولید کننده کیک و کلوچه و کیک لایه ای
با وام بانکی
۰۹۱۱-۳۷۴-۱۰۴

مشق آرام در تهران پرهیا هو



حورا نژاد صداقت

در میان تمام شلوغی‌های تهران، اگر فرصت سفر ندارید و اهل تغییر هستید، می‌توانید چند ساعتی وقت بگذارید و به مرکز شهر بروید. اینجا هم فال است و هم تماشا. اگر در این سفر درون شهری، می‌خواهید چندتا از اولین‌های تهران را ببینید و همچنین ترکیبی از رزم، سیاست، کتاب، تاریخ و... فقط کافی است که با یک وسیله حمل و نقل عمومی خودتان را به میدان توپخانه برسانید. بعد به سمت پارک شهر و ایستگاه اتوبوس فیاض بخش بروید. اگر پارک شهر در سمت جنوب شما باشد و بعد پایانه اتوبوس فیاض بخش، مقابلتان خیابان سی تیر است. همانجا که آب نمای زیبایی دارد و فضایی برای نشستن. از همان دور می‌توانید در سمت چپتان بنای اولین بیمارستان را ببینید. بیمارستان ابن سینا. سمت راست خیابان سی تیر، موزه ملی ایران قرار دارد. طبق اسناد تاریخی، آندره گدار، مهندس معمار فرانسوی، ماموریت طراحی نقشه نخستین موزه علمی ایران را به عهده گرفته بود. او ساختمان موزه ایران باستان را به سبک معماری ایرانی با سردر ورودی مشابه ایوان بلند طاق کسری به دوره ساسانی و با آجرهای قرمز رنگ و در کل با شاخصه‌های معماری دوره اشکانی و ساسانی طراحی و حاج عباس قلی معمار باشی سال ۱۳۱۴ هجری شمسی معماری آن را آغاز کرد و پس از دو سال بنای موزه مورد بهره‌برداری قرار گرفت. موزه ایران باستان سال ۱۳۱۶، رسماً بازگشایی شد. اگر اطلاعات بیشتری درباره تاریخچه این موزه و همچنین نحوه بازدید از آن و... بخواهید به سادگی می‌توانید اطلاعات مورد نیازتان را از سایت این موزه به دست آورید.

روبه‌روی موزه اگر مسیرتان را مستقیم ادامه دهید به یک در آهنی می‌رسید که پس از گذشتن از آن به فضای متفاوت تری وارد می‌شوید. انگار نه انگار این منطقه قسمتی از همان خیابان‌های پرهیا هو توپخانه است. الان شما در خیابان پروفیسور رولن در حال قدم زدن هستید که سمت چپتان بنای کتابخانه و موزه ملک است. البته اسم این خیابان الان با تابلوی آبی رنگ تمام خیابان‌های شهر، ملل متحد نام دارد ولی سنگ مرمر روی دیوار و بالای تابلوی خیابان ملل متحد، از نام دیگری برای این خیابان خبر می‌دهد.

ساخت و ساز است، به سمت خیابان رو به سمت شمال که به نظر می‌رسد خیابان اصلی است برگردید، باز هم مشغول تماشای همان سنگبری‌ها می‌شوید و نیلوفرها و سرستون‌ها و البته این بار سمت چپتان، در اصلی موزه و کتابخانه ملک قرار دارد؛ جایی که نسخ خطی زیاد آن و تالار موزه‌های مختلفش مانند تالار کمال الملک دیدن دارد. قرار گرفتن کتابخانه ملک در کنار ساختمان وزارت خارجه هم جالب است.

این خیابان اصلی را که ادامه دهید به خیابان کوشک مصری در شمال این محدوده می‌رسید. می‌توان اینجا چند دقیقه‌ای ایستاد و به گذشته‌هایی که در این محل سپری شده است، فکر کرد. در عبور از گذشته‌ها، شاید شما هم به یاد میرزا رضا کرمانی بیفتید که او را در همین میدان مشق به دار آویخته بودند.

اینها را گفتم ولی صحبت از خیابان سی تیر ماند؛ جایی که در آن کنیسه هست، کلیسا هست و زردشتی‌ها هم ساکنند. معرفی خیابان سی تیر بماند برای بعد.

سیوف. روبه‌رویتان درختان منظم و بلندی قرار دارد که دیدن زیبایی ساختمان سمت چپ آن خالی از لطف نیست و آن قدر زیبا هست که شما را ترغیب کند تا وارد خیابان شوید و چند دقیقه‌ای بایستید و به آن پنجره‌ها، ستون‌ها و حکاکی‌ها خیره شوید. البته ساخت و سازهای جدید که شکل اصلی را به هم زده است شاید اندکی شما را آزرده خاطر کند. هرچند در همان خیابان شمالی میدان مشق این وضع متفاوت و به عبارت دیگر واضح‌تر می‌شود. زیرا لوله‌های آهنی بلند، نمای سرستون‌های زیبای اینجا را تا حدی آشفته کرده است.

راه رفتن در خیابان ملل متحد جذابیت خاص خودش را دارد و در هر فصلی از سال که به اینجا بیایید، زیباست. در تابستان و بهار از دیدن این همه درخت و این همه سبزی‌های دلنواز، شاداب می‌شوید و در پاییز میان این همه زرد و سبز و قرمز گم می‌شوید. از آن گم شدن‌هایی که شهر را از یاد می‌برد.

وقتی از این خیابان کوتاه که انتهایش در حال

به چهارراه که می‌رسید، در اصل شما در میدان مشق ایستاده‌اید. جایی که تابلوی راهنمایی آن نوشته است: بانی اولیه میدان مشق، ناصرالدین شاه قاجار بوده که بعدها توسط رضاشاه پهلوی بازسازی شده است. سبک معماری آن مربوط به دوران پهلوی اول بوده و مساحتش ۵۱۰ هزار مترمربع است.

در تمام بناهای ارزشمند این مجموعه از قبیل بانک ملی، موزه آگینه، موزه ایران باستان، کلیسای انجیلی، کافه نادری و... از تزییناتی چون آجرکاری، گچبری، سنگبری، نقاشی دیواری، آینه‌کاری، خطاطی و کاشیکاری به طور موردی استفاده شده است.

به گواه این تابلوی راهنما، اینجا یکی از بافت‌های پرتراکم تهران بوده که محل تمرین نظامی‌ها و به اصطلاح میدان مشق آنها بوده است.

در میدان مشق که می‌ایستید، سمت راستتان سردر باغ ملی است با چند عکس از نظامیان مختلف. در قسمت بالا و وسط آیه نخست سوره فتح را نوشته و در بالاترین مرتبه نام خداوند، پیامبر (ص) و امام‌علی (ع) را و سپس عبارت: الجنه تحت الللال

دیدنی‌ها کم نیست

پرسه‌ای در میدان امام همدان

است که اطراف میدان خودنمایی می‌کند. یکی از مهم‌ترین دلایلی که باعث نگه داشتن جایگاه میدان امام همدان شده این است که سایر خیابان‌های اصلی شهر از این میدان آغاز می‌شود. فقط گنجنامه و آرامگاه بوعلی سینا و غار علیصدر از دیدنی‌های همدان نیستند، میدان امام همدان نیز از

خودش دیدنی است؛ جایی که می‌توانی مردم شهر را بشناسی از فقیر و غنی. از کسی که بی‌محابا می‌تواند خریدهای چند ده هزار تومانی کند در این میدان پیدا می‌شود تا مردمی که برای خرید باید اندکی با دقت‌تر به جیب‌شان توجه کنند.

کارشناسان بر این باورند که میدان امام همدان که معمار آن کارل آلمانی بوده است، نماد شهرسازی مدرن همدان است. این میدان که به ثبت ملی رسیده با میدان حسن‌آباد تهران بی‌شباهت نیست. همان کلاهک‌هایی که در اطراف میدان حسن‌آباد تهران مشاهده می‌شود با اندکی تغییر در میدان امام همدان نیز خودنمایی می‌کند؛ آجرکاری‌های ساده و برجسته بانقوش هندسی، گچبری‌های سردر پنجره‌ها با نقوش انسان و حیوان و پنجره‌های چوبی از جمله آثاری

مریم چهاربالش

میدان امام در خیلی از جاهای ایران، یادگار خاطره است. یادگار میدانی متفاوت، یادآور جایی که همه به هم پیوند می‌خورند. رابطه انسان‌هایی که دوشادوش یکدیگر فارغ از نسبت خانوادگی یا پست سازمانی‌شان با یکدیگر قدم می‌زنند، خرید می‌کنند و البته در خیلی از شهرهای ایران، میدان امام جایی است که مسیرهای مختلف و خیابان‌های مختلف به افراد حق انتخاب می‌دهد. میدان امام همدان نیز میدان خاطره‌هاست. بنایی که فاصله زیادی تا صد سالگی ندارد، هنوز مرکز شهر است، هنوز خیلی از خیابان‌ها از آن منشعب می‌شود. جنب و جوش دارد، میدان امام همدان؛ حتی اگر شب یلدا باشد و باد سردی از بلندای الوند بوزد و تا پوست و استخوان نفوذ کند، باز هم این میدان پابرجاست و پر از شور و پر از همدانی‌هایی است که زمستان را سوغات می‌برند.

اطراف میدان امام همدان، دیدنی کم نیست. از آنجا همه جا نزدیک است؛ اما بیشتر از هر چیز

همین جنس دیدنی‌هاست بویژه برای آنان که دوست دارند دوشادوش مردم قدم بزنند و با مردم هر شهری زندگی کنند. این فرصت همیشه دست نمی‌دهد بویژه اگر مسافر باشی، اما قدم زدن در این میدان کمک می‌کند که تمام شهر همدان را در یک وسعت کوچک ببینی و البته رستوران‌های خوب و مردمانی مهربان هم پذیرای شما مهمانان عزیز هستند.





تماشای آب های سپید

□ دریاچه قوری گل جزو تالاب های بین المللی ثبت شده است که برای شمار زیادی از پرندگان مهاجر آبی، اهمیت حیاتی دارد. این تالاب در ۳۰ کیلومتری جنوب شرق تبریز قرار دارد. ■

عکس: سید کاظم یوسفی

دریا را از پنجره اتاقم ببینید

محمدرضا خسروی، بازیگر، هم کویرگردی را دوست دارد و هم دیدن دار و درخت و دریا را

خصوصا به خاطر شغلیم که معمولا یکسری از سفرها برایم توفیق اجباری است. یکسری از سفرهایم هم با تماس تلفنی دوستان در شهرهای مختلف صورت می گیرد. دوستانم مرا دعوت می کنند و من هم می روم. راستش نمی شود برای استراحت و تفریح کسی را به تهران دعوت کرد. در پاسخ می گویند، ما دود نخورده بودیم که آن هم با تهران آمدن کامل می شود. دیگر مجبورم (!) که بگویم، حالا که شما نمی آید من می آیم! البته ناگفته نماند که تهران هم جاهای بسیار دیدنی دارد مثلا دربند، در که و مناطق کوهستانی اطراف تهران بسیار دیدنی است و از طرفی هشتگرد، خور و... هم در اطراف تهران جذابیت خاص خودش را دارد. شاید خیلی ها مثل من وقتی از هشتگرد می گذرند، خور را ندیده باشند. من هم به واسطه یکی از فیلمبرداری هایم به اینجا رفتم. خور، روستایی با بافت قدیمی است، با آب و هوایی بسیار خوب. روستای بسیار زیبایی است با مردمان خوب و غذاهای بسیار خوشمزه. کافی است حدود پنج کیلومتر مسیر را در هشتگرد بیشتر کنید و به این روستای زیبا برسید.

برادرم هم زمانی در بجنورد سرباز بود که در آن ایام من هم چند بار به آنجا رفتم و قسمت های مختلف آنجا را دیدم. مثلا جایی دارد به نام «داشلی قلعه» که بسیار دیدنی است. البته کلا این قسمت از شمال شرق کشور و مناطق مرزی آن و جاهایی مانند ترکمن صحرا و... جذابیت گردشگری بالایی دارند.

به نظرم گرگان هم یکی از شهرهای بسیار زیبای ایران است که قدمت زیادی دارد. هنوز پله های قدیمی آن در کوچه و پس کوچه هایش هست که ارتفاع زیادی دارند و برای بالارفتن از آنها نفس افراد گرفته می شود.

می توانم بگویم تمام شهرهای ایران از شمال، جنوب، شرق، غرب و مرکز ایران جز همدان و زاهدان را دیده ام. کویرگردی یکی از سفرهای مورد علاقه من است که معمولا به گرمه سمت یزد می روم. کویر با آدم حرف می زند. وقتی به کویر می رویم، آسمان به زمین نزدیک می شود و انگار فاصله خدا با انسان کم می شود.

شب کویر حال و هوای خاص خودش را دارد و روزش هم همین طور. وقتی به کویر می روید باید در این زمین راه بروید و بگردید حال یا با شتر یا با ماشین های مخصوص. البته روحیه افراد با هم متفاوت است. من خلاف آن دسته از بچه های خطه شمال که کویر را نمی پسندند، کویرگردی را بسیار دوست دارم. ■

□ من در فریدونکنار به دنیا آمدم. فریدونکنار شهر ساحلی بسیار کوچک و کم جمعیتی است که در شرقش بابلسر قرار دارد و در غربش هم محمودآباد. البته الان بندر شده، ولی هنوز بندرش کاملا آماده نیست. وقتی صحبت از فریدونکنار می شود، حتما باید به برج و ماهی بسیار معروف آن اشاره کنیم. برج پنج ستاره طارم فریدونکنار که در حجم بسیار بالایی به دیگر کشورها هم صادر می شود. دلیل این مرغوبیت هم، خاک و زمین بسیار حاصلخیز این منطقه است.

خانه ما نزدیک دریا بود و من از پنجره اتاقم می توانستم دریا را ببینم. البته این روزها تعدادی ساختمان مقابل خانه ما ساخته شده که دیگر دریا از پنجره هایم پیدا نیست. من در فریدونکنار دبستان و راهنمایی ام را خواندم و در مقطع دبیرستان، چون می خواستم به هنرستان گرافیک بروم به بابلسر رفتم. پس از تمام شدن دو سال اول، برای ادامه تحصیل در رشته گرافیک مجبور شدم به آمل بروم. من در دوران تحصیل شهر به شهر در شمال گشته ام و به همین جهت جاهای مختلف آن را می شناسم، چه مناطق معروفش و چه مناطق بکرش را. آن زمان آمل با فریدونکنار ۳۵ کیلومتر فاصله داشت. به همین خاطر با دوستانم یک خانه برای یک سال درس خواندن و اقامتمان گرفتیم. آن زمان ۳۵ کیلومتر در نظر من بسیار زیاد و طولانی بود چون باید با مینی بوس می رفتیم. ولی گویا سن که بالا می رود، فاصله ها کم می شود. چون خانه ما فقط دو یا سه دقیقه با دریا فاصله داشت. بیشتر بازی های کودکی ما کنار ساحل بود. غیر از شنا که در تابستان همیشه در دریا بودیم و غیر از فوتبال ساحلی، آن زمان بازی های محلی مختلفی وجود داشت که امروز کمتر می بینم بچه ها به سراغ این بازی ها بروند.

از فریدونکنار که بگذریم،

من خیلی اهل

سفر هستم



بجنورد

بجنورد که سابقه پیدایش آن به دوران پارتیان بازمی گردد، در قدیم به نام چرمگان، چهارمغان و چرمغان بوده که باحمله مغولان ویران شده و به نقل از شهرداری بجنورد سال ۱۱۰۰ هجری - قمری توسط تولی خان (دولیکان دوم) دوباره بنا شده است. اگر به بجنورد بیایید با اقوام مختلف، کرد کرمانج، ترک، ترکمن، فارس، تات، بلوچ و عرب در ارتباط خواهید بود.

محصولات زیادی از کشاورزی و باغی و دامپروری بجنورد به مناطق مختلف ایران می رسد، مانند: انواع صیفی جات و انواع انگور رازقی، کشمش، عسگری، خشکبار و... البته بجنورد یکی از تامین کنندگان مهم عمده گوشت قرمز در کشور است.

دیدنی های طبیعی بجنورد را نمی توان نادیده گرفت. برای مثال، در ۱۱ کیلومتری جاده بجنورد - مشهد، چشمه «بابا امان» قرار دارد که آب آن جزو آب های سولفاته کلسیک و سدیک به حساب می آید و مصرف آن صفرآور، ملین و تسهیل کننده اعمال گوارشی و دافع سموم است.

بجordan

نظر و پیشنهاد خود را به نشانی:

تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدير

روزنامه جام جم یا پست الکترونیکی

chamedan@jamejamonline.ir

بفرستید.

یا به شماره ۳۰۰۱۱۲۱۹ پیامک بنزید